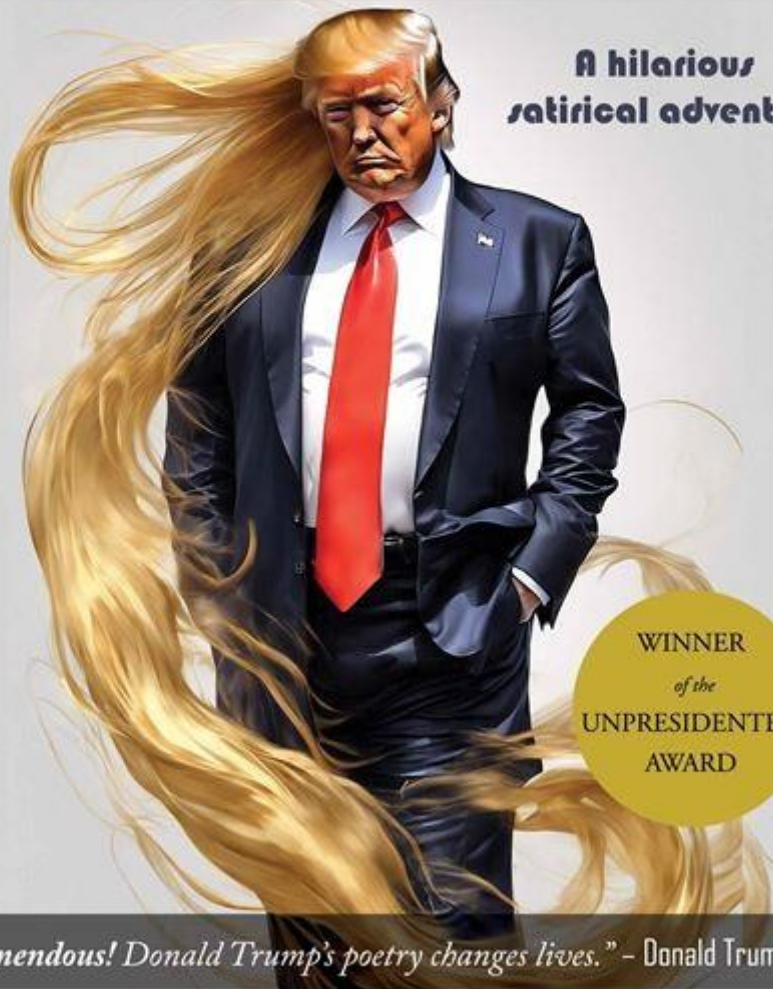


VERSO A TAL

DANIEL DE CULLA

The 100 Best
Love, Life, & Political Poems
written by Donald Trump

A hilarious
satirical adventure



WINNER
of the
UNPRESIDENTED
AWARD

"Tremendous! Donald Trump's poetry changes lives." - Donald Trump

"BEST SELLER!"
somewhere

Poetry Soup (Sopa de poesías, que podríamos llamar Sopa de Letras, una comunidad de poetas a nivel internacional) me envía este libro con la faceta poética de este monstruo que, como afirma un amigo mío argentino: “es una cerilla encendida en el culo social”.

CABRONTOSAURIO TRUMPETERO

***En las elecciones de Norte América
Que podríamos denominar erecciones “made in USA”
Cuántos rebuznos republicanos han ganado un
gobierno
Perdiéndole con mucha pena otros rebuznos
democráticos.
Después del saludo entre un asno muy tonto
Y otro asno convicto y muy maestro
A la plebe votante y exultante de judeocristianos
Judíos, evangélicos, mormones, del Ku Klux Klan
De odio terrorista supremacista blanco
Satanistas, cristianos y otras sectas
Se les ha visto saludar como Zar, como Führer o como
Papa
Como guía, caudillo, líder del Pueblo Americano
Espiritual, política y militarmente
A este Cabrontosaurio Trumpetero
Aunque él les haya saludado efusivamente, diciendo:
-“Vosotros habéis elegido un Asno
América Grande otra vez”.
Con su pan se lo coman
Si los norteamericanos han votado como jumentos.
Más la pena, y la Historia nos lo contará de veras
Es que las beatas, en su día a día
En sábados, domingos y fiestas de guardar
Y las beatorras de adoración nocturna***

**Se ofrecerán aquí, allá y acullá
Abriendo sus conchas a las eyaculaciones potentes
De este Cabrontosaurio Trumpetero
Enviado por Dios por sus insignes proezas y portentos
Como el Asalto al Capitolio
Y sus grandes maldades estilo Al Capone
Hijo de inmigrantes como él.
Con su carnal porra, este monstruo trompetero
Hará una tortilla de los cerebros de las abortistas
Cerrando con candados las alegres vaginas
De las mujeres prestas a abortar.
Sabedor de los sufrimientos de homosexuales y
lesbianas
Este monstruo formidable, supremo
Les pondrá a trabajar en el fondo de una cueva
Agachados en forma de asnales culos
Por ver si sacan petróleo
Enseñándoles a rebuznar para gloria de él mismo.
Siendo cierto que a los inmigrantes arrojará
Por comer carne de gatos, ratas y perros
Abriendo sólo un surco con su pene en el muro
mejicano
Para las mujeres que aprendan a rebuznar con el coño
Porque él se dice defensor del bello sexo
Dándoles a las naciones todas el buen consejo
De que aprendan a rebuznar con él, por él y en él
Porque él de sobra sabe
Que sólo le siguen, adoran y veneran los majaderos
Pues como él mismo dice:-
-Hasta la Biblia está escrita por y para majaderos.
Que los creyentes rebuznan y rebuznarán
Teniendo el pesebre lleno**

***Es lo que le pone contento y lloroso
Contemplando por la tele cómo le crece el dinero
Por el derramamiento de sangre
Y el brutal genocidio.
Una joven quedó admirada
Contemplando al caballero de la portada
Exclamando que la cara de este poeta santo
Era la de un Cabrontosaurio Trumpetero.***



Collage de Daniel

À PEPE MUJICA

El domingo, antes de ir a tomar el vermut dominguero, en la calle Los Herreros de Burgos, abro un correo en el que Alfred Asís me dice que te escriba una carta, a

ti, hombre siempre activo, nunca quieto, presidente filósofo tan nombrado.

Aunque no te conozco, algo he leído de ti. Como que, entre tu etapa guerrillera y tu política formal, recibiste seis balazos y un tumor estomacal. Que descienes de vascos e italianos, aunque a ti te gusta decir cántabros. Que, en vez de ir a misa, o a cura quererte meter, elegiste ser guerrillero y tupamaro, diciéndole adiós a la fe.

Dicen que diste de tu sueldo a los pobres, de tu amistad para acercar a los pueblos, nombrándote “el último héroe de la política”, recibiendo muchos galardones y honoris causa.

También, que fuiste inocente como el sol que acaricia los mares, aunque dijiste adiós a muchos inocentes matándoles como un dios del desamor, siendo guerrillero.

Para mí, que solo te conozco en fotos, eres un Becerro de Barro, al que se acercan muchos revolucionarios curiosos; y otros devotos de tus expresiones curiosas, sorprendentes y, a veces, salidas de tono.

Pepe, no me importaría acércame a ti, un día, si me invitas con permiso de tu compañera Lucía, a tu chacra del Rincón del Cerro, para que, entre tus flores cultivadas, leer de ti, y ver de tus películas; pues la Vida es una película de mucho caudal o nada, que, al final, se desenrolla sola.

Atentamente



Foto de Daniel

EL TIMO ABUDABI

Fue en la calle Batalla de Villalar

**Complejo Rio Vena, Burgos
A la altura del número cinco
Cuando, mi mujer y yo
Acabando de bajar del coche
Con mucha satisfacción
Junto a la parada de discapacitados
Con las bolsas de la compra en el Carrefour
Inesperadamente se acercó un coche
Que con la ventana bajada paró
Haciéndonos señas una mujer, hablando
Con el lenguaje de los delincuentes habituales
Teniendo el conductor la misma voz que ella:
-Si ustedes saber don haber un restaurante
Para poder comer.
Nosotros Abudabi, sí, Abudabi
Enseñándonos, sonrientes, un billeteiro
Con un fajo de billetes que nos deslumbró
Diciéndonos nosotros que el más cercano
Era el Vis a Vis
En la Avenida de Reyes Católicos
Y que sus billetes Abudabi no valían aquí.
Entonces el conductor salió del coche
Todo el tiempo en marcha
Acercándose a mi mujer, diciendo:
-Yo querer ver billetes de aquí
Nosotros Abudabi.
Mientras mi mujer le enseñaba
Unos billetes de cincuenta euros
Sacados de la cartilla bancaria
Y él tocándoles para ver si eran buenos
Yo temí que el maleante le hiciera el truco
De cambiarle su fajo de billetes falsos**

**Por los euros buenos
O se los arrebatara de las manos
Y echaran a correr
Una vez dentro del coche.
Cuando, para despistarme a mí
Que observaba cómo el maleante
Podría a mi mujer los euros robarle
La compañera avispada
Burra de leche: Ama de cría
Me pedía que yo le enseñara los míos
Para comparar con los suyos
Al instante recordé
El engaño de un sinvergüenza
Que, un día, siguiendo a mi madre
Le propuso sexo
Regalándole un fajo de billetes
Que resultaron ser falsos
Pues cuando mi madre le dijo al prenda
A la entrada del portal de su casa:
-Espere un momento, que llamo a mi marido
Que es guardia civil
El sinvergüenza, que era camionero
Echó a correr soltando los billetes.
Entonces, cuando con mucho enfado
Le grité a mi mujer:
-¡Basta de enseñar nada!
Vamos para casa
El timador, viendo que no podía
Hacer valer su juego para estafar
Por el procedimiento de los billetes Abudabi
Montó en su coche
Marchando de prisa, a toda velocidad**

Hacia el Centro Cívico Rio Vena
Sin hacer caso alguno de nuestras indicaciones
Sobre restaurantes.

Su acompañante, o consorte, me sonrió.

Yo le dije a mi mujer:

-Maja, hemos estado a punto de ser estafados
Por el procedimiento del billetero con dinero.

Ella contestándome:

-Sí, el Timo Abudabi.



Foto de Daniel

AGUA DE SOLARES

**Mi pareja y yo, cierto día
Invitados por nuestra hija**

**Fuimos al Castilla Termal Solares
En Cantabria**

Con oferta especial de baño y comida

A gozar de sus benditas aguas.

Dentro de la enorme piscina

Ya estaban arando el agua

Hombres y mujeres

Que parecían bueyes y vacas

Alrededor de los grandes chorros

Que por sus cabezas caían

Algunos y algunas, parados

Junto a chorros internos

Que daban delicia a sus ganancias:

Pies, espalda, rodillas

Y, principalmente, Sexo.

A nosotros nos dio envidia

Ver a una pareja de conveniencia

Que flotaban parados

Y a un metro separados

Gozando de su mutuo orgasmo.

Al pasar a su lado

Ella me paró a mí, diciéndome:

-Tienes que gozar de estos chorros

De debajo cumpliendo con su deber.

Mi marido ha llegado a exclamar:

-Ea, pajarito, ya puedes flotar

Saliendo arando el agua

Viéndose abrirse tres surcos

No habiendo más que un arado erecto.

Yo pasé de ella como de una medusa

Mejor dicho, mierdusa

Marchando ella hacía mi pareja

**Quien, por miedo, nadaba con un churro
Para poder flotar.**

Cariñosamente, ella le dijo:

-Si no nadas nada

Mi maromo te puede ayudar.

Con sólo que te agarres a su churruto

Te verás bien flotar.

Él me enseñó a mí

No teniendo nada que pagar

Tan solo con sexo.

El, de alegría llorando por su orgasmo

Con enfado contestó:

-No tengo por qué enseñar a nadie a nadar.

Mi pareja y yo advertimos

Que nos tomaban por tontos

Y que querían hacer amistad

Para que les invitáramos a comer.

Más lo que hicimos fue mandarles

A donde se fue el padre Padilla

“A hacer puñetas”.



Collage de Daniel

CALDEROS DE BARRO

***Del cielo cayó en tromba una Dana
Porque ha llovido mucho***

***Y baja muy crecida
Rompiendo ríos, puentes
Caminos, calles, casas y corrales
Sin tener compasión de niños o mayores
Haciendo sopas de barro en calderos.
Abriéndoseles camino
Han llegado los reyes
Y un par de políticos
A cortejar a los supervivientes
Y estos les han agasajado
Con un poco de su barro
Tildándoles de obscenos y embusteros
Gritándoles:
-Nuestros amores no son para vosotros
Que son para nuestros muertos
Y desaparecidos.
¡Marchad por donde habéis venido;
Entre los hombres y mujeres de bien
Como siempre sucede
En todas las grotescas manifestaciones
Surgen brutos y animales
Que quieren sacar las tajadas
De los calderos de barro
Quien con palas
Quien con palos
Queriendo alcanzar la cara o el cráneo
De los reyes y sus políticos.
Al rey le han rozado la oreja
A la reina le han dado en la cara
“Para que te pongas guapa con el barro”
Como le ha gritado un pueblerino.
A un político, de espaldas***

Casi le rompen una costilla, gritándole:

-Te podía haber abierto el cráneo

Ese palo.

Si les preguntas el porqué de esto

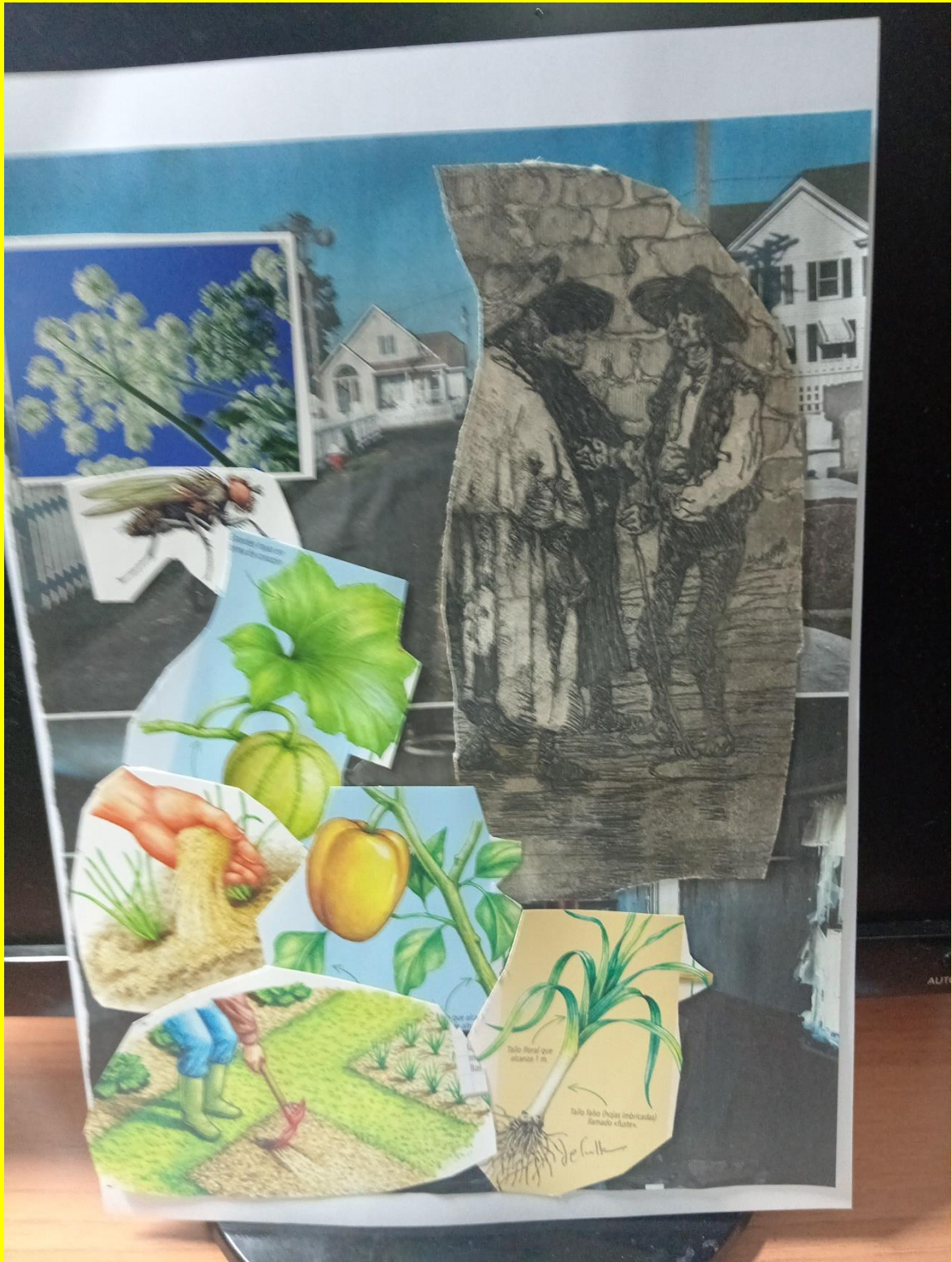
A estos brutos y animales

Ellos, alegres y salidos

Te responden:

-Porque ha llovido, y la Dana

Nos ha traído mucho barro.



Collage de Daniel

NOVIEMBRE MES DE LA PESTE

***Ya estamos en noviembre
Cuando llegan las heladas***

***La gota fría, las tormentas
Y la peste.***

Ya empieza a toser y escupir la gente

Y ese viejo que, al pasar a su lado

Echa una flema o escupitajo gallo

Y, al volverme a él, me dice descarado:

-Échale trigo a ver si canta.

No puede ser que haya viejos tan guarros

Por la calle arriba

Por la calle abajo.

Me dicen que, también

Hay jóvenes que lo hacen

Pero estos escupen hacia el cielo

Y les caen en la cara

Como diciendo:

-Ábreme la boca, majo

Que quiero volver a casa.

Ahora, me voy a poner las vacunas

Todas las que sean

Y, también, la mascarilla

Aunque venga defectuosa

Por culpa de mangantes funcionarios

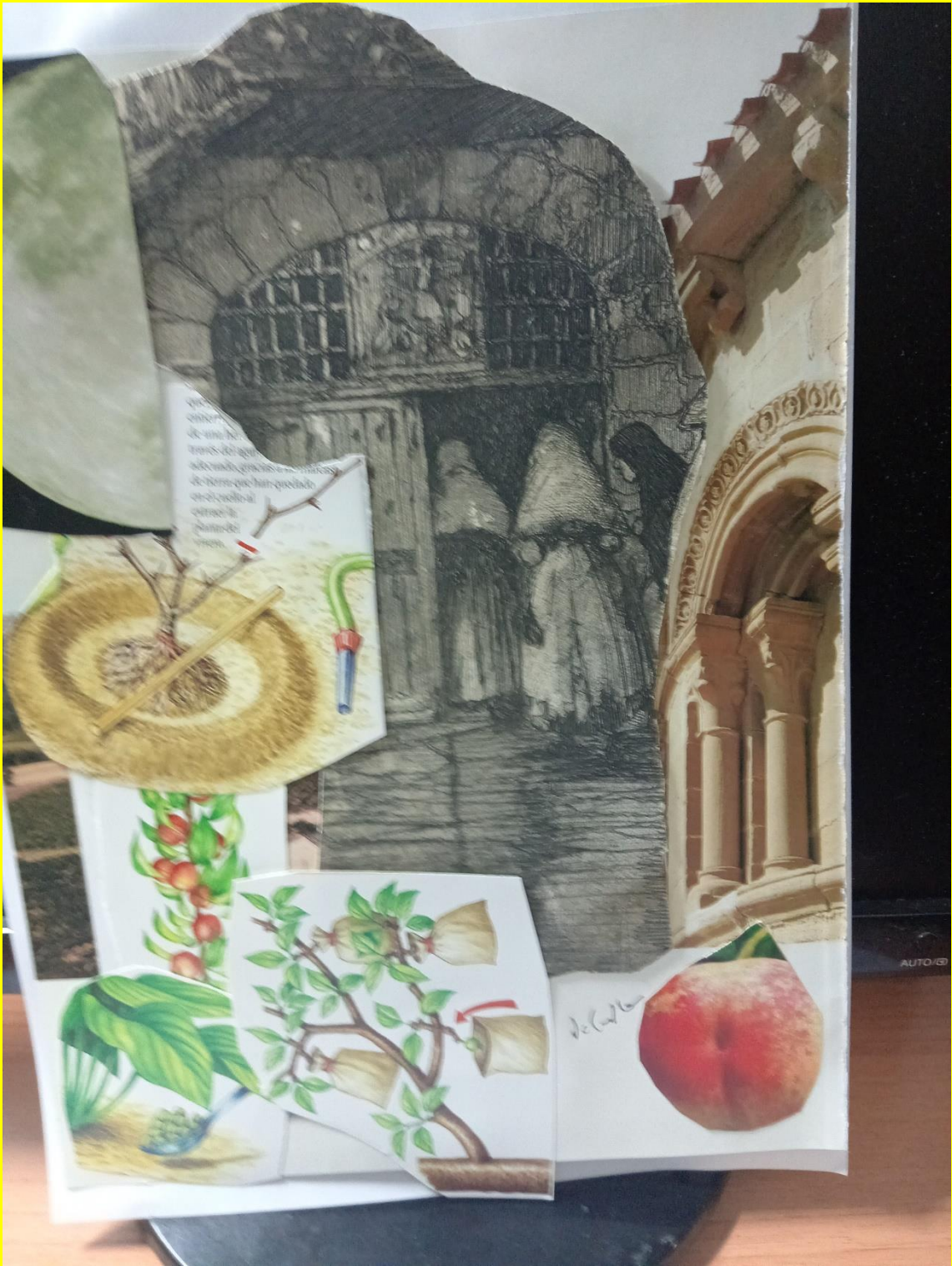
Porque la gripe, las pandemias

Y la peste

No sé qué verán en nosotros

Que no dejan de querernos

A partir de noviembre.



Collage de Daniel

A LA MUERTE LLAMAN

DANA

*Es en Valencia, un día
Entre nubarrones de tormenta
Con lluvia, granizo y ventolera
Que la Muerte, en el Día de los Muertos
No bajó de la nube con sigilo
Sino cayendo con estrépito
Saliendo a matar cual asesino en serie
A todo lo que se menea.
Abrazando puentes, casas y ríos
En trombas de agua poderosas
Se llevó por delante
Coches, edificios y muchas vidas
Sin pararse ni un momento
Ni dejar a los vecinos
Visitar los Cementerios.
-Que más tú quisieras
No estoy para eso
Sino para llevaros en brazos.
Eso decía la Dana
Sucia y helada como el barro.
En beso de pecado
Se ha llevado muchas vidas
Con estruendo y dolor
Muy sentidos.
Que la tierra toda se menea
Que se está abriendo
Que ya se tragó a muchos vivos.*

Que ya se les tragó.

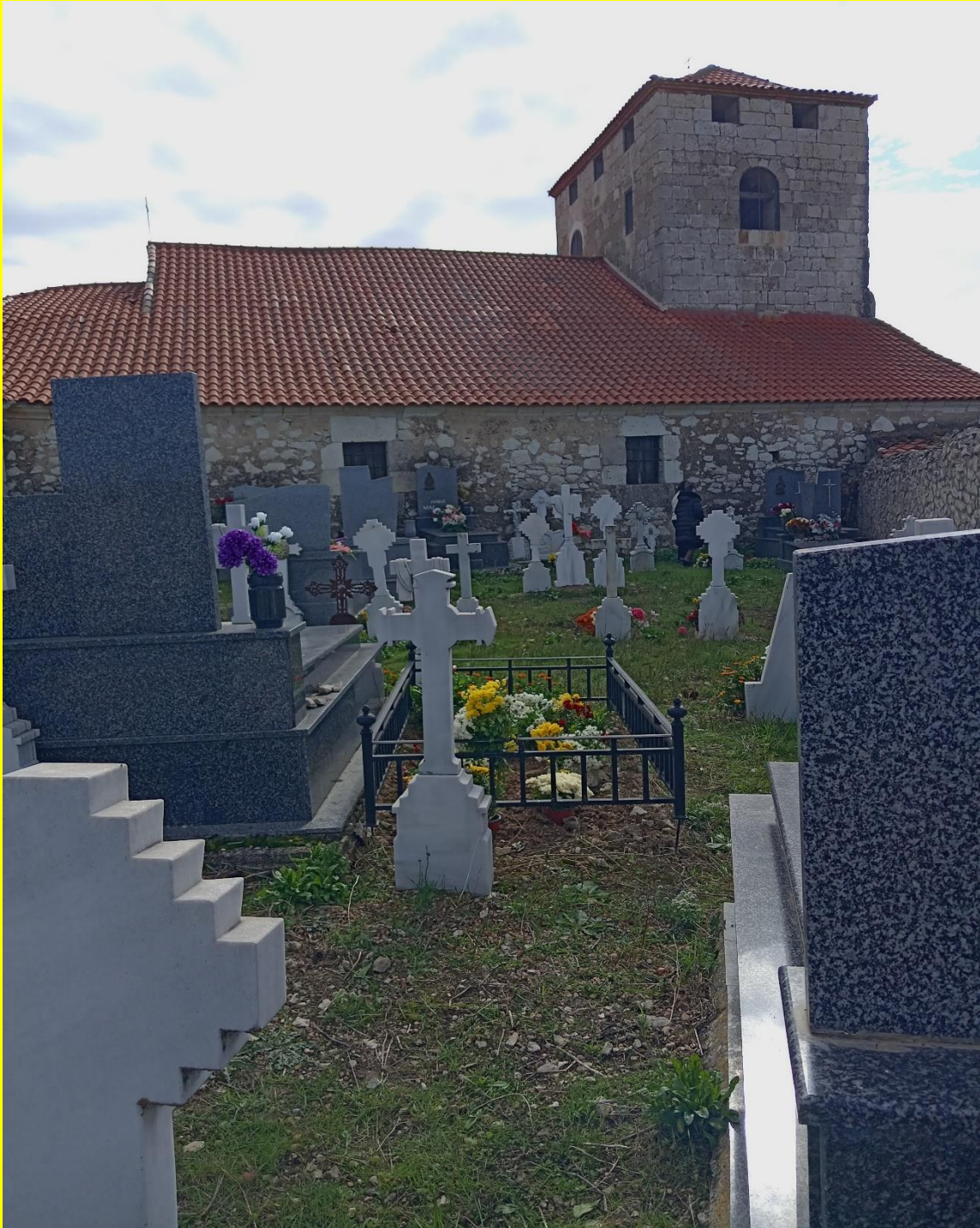


Foto de Daniel

DÍA DE LOS MUERTOS

Llenos de penas y de lágrimas

***Vamos a visitar a nuestros difuntos
Confiados en que no habrán salido de sus tumbas
Donde mejor están.***

***Los que son incinerados
Se convierten en moscas verdes de la caca
O en moscas cojoneras
Si hicieron mucho mal.***

***Con la gente del pueblo, y de fuera, me encontré
Y a uno que daban por muerto saludé.***

***También, saludé a otra gente
Que nunca vi.***

Ayer, en Halloween

Me vi cantando en un grupo pachanguero:

***“Ya se murió el burro
Que acarreaba la vinagre
Ya se lo llevó Dios
De esta vida miserable.***

Que tururururú

Que tururururú

Que la culpa la tienes tú”.

***Ya, ante el sepulcro, le pregunté a mi cuñado
Y, en su nombre, a todos los cuñados fallecidos:***

Si, cuando estiraron la pata

Y arrugaron el hocico

Con el rabo tieso nos dijeron confiados:

“Adiós, Pericos. Nos vemos”

Entonces me di cuenta de una gran realidad:

Que los muertos son importantes

Y los vivos no valen nada.

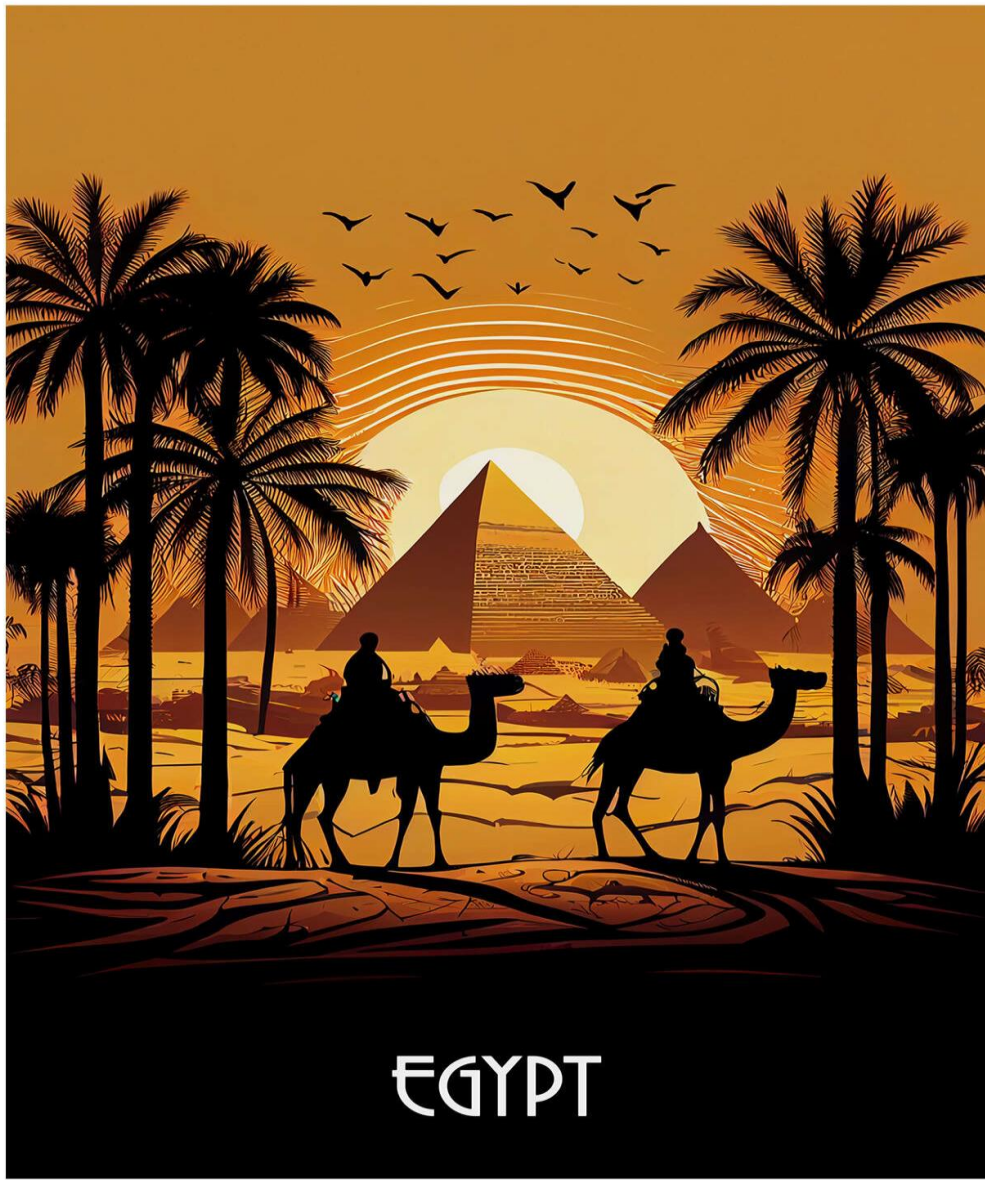


PEREGRINOS TRASTORNADOS

***Cual peregrino trastornado
Me voy a hacer el Camino de Santiago
Con un amigo quien, como yo***

**Fue seminarista rebotado
Ayer creyentes, hoy ateos redomados.
Ya no creemos en sandeces
Ni en charlatanerías de embaucadores
Tan sólo creemos en nuestro cuerpo
Que es nuestro único Amado
Y en su flor de Amor
Con sus dos huevos colgados.
Hemos apalabrado en llegar a pie
Hasta Santiago de Compostela
Desde la Ermita de San Amaro, en Burgos.
Vamos tan solo con lo puesto; sin un Euro
Y un zurrón con una muda por si acaso
Junto con unas sandalias de santo.
“Ya se van los curitas rebotados a Santiago.
Ya se queda el Barrio de La Milanera
A gusto y feliz de no ver por un tiempo
A estos “curitas” amariconados”
Cantan unas beatorras de San Amaro.
Cogimos la Vía de Bayona
Para dirigirnos a Compostela
Hasta alcanzar La Puebla de Arganzón
Donde enlazar con el camino francés.
Cansados, llegamos a Monasterio de Rodilla
Y, en lo alto de sus rocas
Repletas de ruinas de un castillo
De la primera época de la Reconquista
Nos sentamos divisando la Iglesia de Santa Marina
Que se dice fue antiguo Monasterio
Alegrándonos la vista todo el valle de La Bureba
Así como nuestra carnal flor
Elevada hacia lo alto**

***Cortándole, él su caña, y yo la mía.
Una pastora que nos vio
Arreando a sus cincuenta ovejas y cuatro cabras
Marchó llorando camino de Oña
Ladrándonos su perro.
Sin dormir, de madrugada
Mirando hacia Atapuerca
Optamos por volver a casa
Pues echábamos en falta
El almirez y su mazo.***



Postal comprada en el Rastro de Madrid

TUTANKAMON

Tutankamón, menudo pájaro de cuenta

Este faraón del Antiguo Egipto

Hijo de Akenatón y su hermana "la Dama Joven".

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! que así se llamaba su visir

Su ministro o valido

Éste le hizo contraer matrimonio

Cuando niño

Con su media hermana Anjesenamón

Hija de su padre y de Nefertiti

La Gran Esposa Real

Concibiendo dos hijas que murieron

A la primera de cambio

Mientras en las arenas del desierto

Bailaban los remolinos

Y el sol jugaba en el brillo del pedregal

Y las jorobas de los camellos.

Prendido de las magias de los caminos

Ayudado en bastones por su discapacidad física

Y otras enfermedades reales:

**Osteonecrosis: muerte de los huesos en su pie
izquierdo**

Escoliosis: curvatura de la columna vertebral

Malaria o paludismo

Por jugar eróticamente con las hembras

De mosquitos Anopheles

Como los elefantes hacen con las hormigas

En el Valle de los Reyes

En la zona desértica (Desheret, la «Tierra Roja»)

De la orilla occidental del Nilo

Frente a Luxor, en el corazón de la Necrópolis

Que le hicieron morir joven

A los diecinueve años.

Una amiga mía "Pasapoga"

Llamada así porque le gusta mucho el baile

A quien le encanta estudiar sobre las ruinas

prehistóricas

Enamorada de los estudios de Howard Carter

Célebre arqueólogo y egiptólogo inglés
Decidió, un día, viajar a Egipto
Para visitar la tumba de Tutankamón.
Guapeando ella hacia la cámara del sarcófago
Flanqueada por dos estatuas del faraón
Sintió que una mano le tocaba una teta
Sin saber si era de una u otra estatua.
Al salir de la visita y denunciarlo
Un expoliador de tumbas fue detenido
Delatándole su risa
Además de que salía gritando:
-Los dioses y faraones no valen un pedo
Sólo sus joyas y dineros.
A partir de entonces, por el "Tocamiento del faraón"
Nombró al faraón como "Tocatetamen"
"TouchBigTits"
Aunque él no hubiera sido.



Foto de Daniel

**NIÑO, PONLE EL CHUPETE A LA
CALAVERA, QUE LLORA**

Sobre la mesa del escritorio
Mi nieto y yo jugamos a montar la calavera.
Yo le puse un cerebro lleno de serrín.
Él cortó una flor
Y se la puso entre los dientes
Porque había perdido el chupete
Cuando le dije:
-Niño, ponle el chupete a la calavera, que llora.
-Abuelo ¿las calaveras lloran?
-No, nieto mío.
Las calaveras se ríen de los vivos
Que son más burros que un arado
Pues sólo saben matar y violar
Aunque tiren de las mulas
De la Inteligencia Artificial
Que es como rebuznan los burros
Con su I I I I A A A A A.
-Abuelo, a la media noche de mi sueño
Siempre me viene esta calavera a rondar
Y yo le doy en la cabeza
Con las castañuelas de la abuela
Con las que baila en su grupo musical
Con tu consolador en forma de pene, abuelo
Con el que te tocas la próstata
Como tú mismo dices
Que, en su cabeza de plástico duro
Retumba tan bien
Como el pene de mi tío José “el Calavera”
Porque está calvo
Que fue cura y cobrador de seguros
Después de salirse de la Iglesia
Y me pone su pene duro contra el culo

Cuando me coge entre sus rodillas

Cantándose cuando se corre:

-Ya se van los pastores

A la Extremadura

Ya se queda tu culo triste y oscuro

Y me dice, al terminar, que:

-Los pastores joden a las ovejas

En la majada

Que, por eso, siempre están

Tan tristes y calladas.



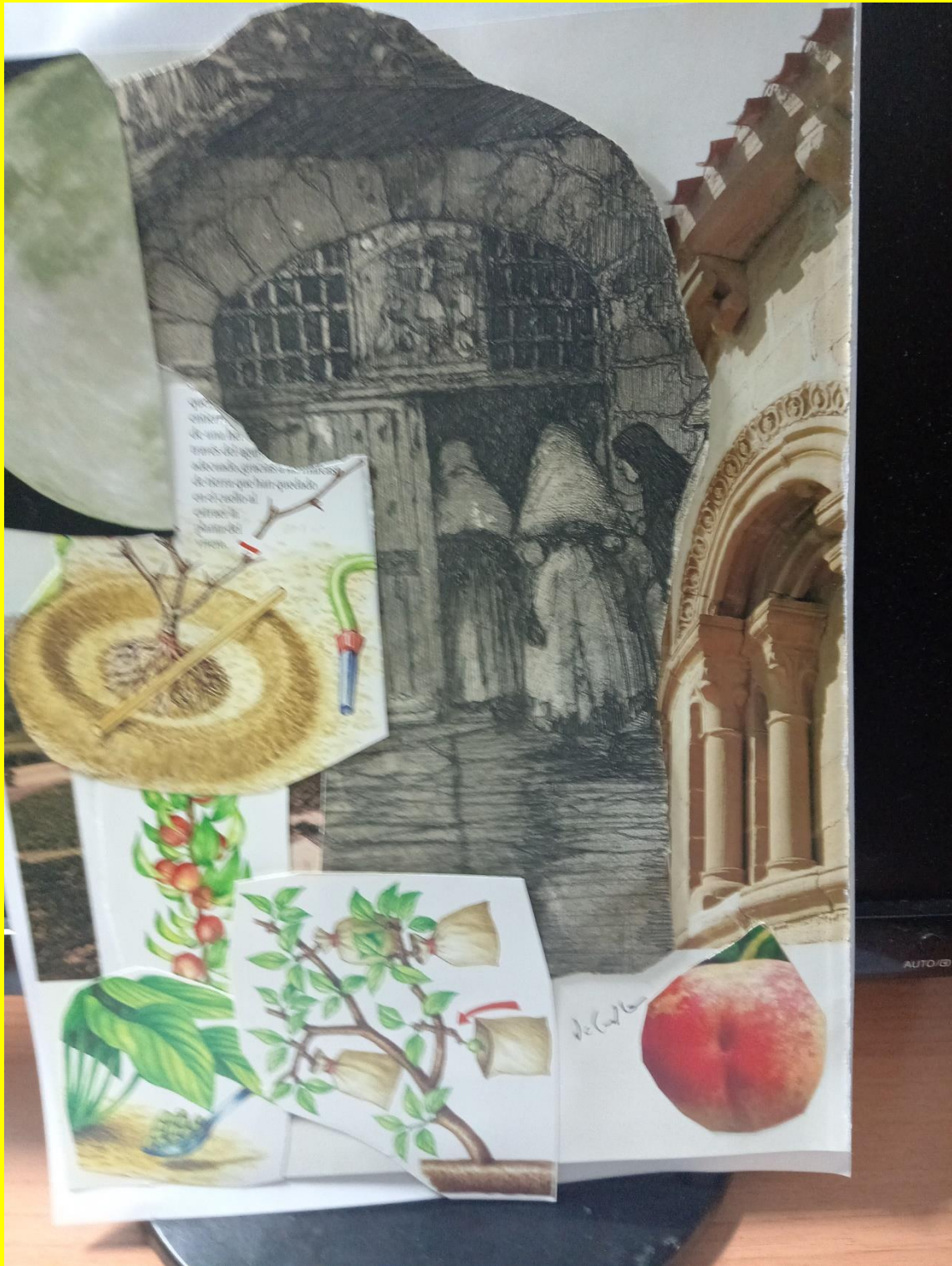
Foto de Kilyan

DOÑA URRACA

***Con mis amigo Hugo de Cluny
Hijo del presbítero Pedro***

**Y Alfonsete, hijo de Domingo Flacón
(Yo soy Diego de Taba)
Junto con nuestras amigas Helia de Samur
Constanza Alfón y Begoña Sánches
Todas ellas tres
Con embarazos fallidos
También vienen con nosotros
Gutero Fernández y Pedro Gonzáles, amantes.
Vamos a ver el Castillo de Doña Urraca
Las chicas riendo, bruscas y grítonas
Por una exclamación que ha hecho
Una de ellas:
-¡Que suerte tenemos;
Estos nuestros chicos
Tienen el cerebro de un chimpancé
Y son rabilargos.
En una “tartana”, coche viejo
Comprado en un desguace de Palencia
Vamos a visitar
El Torreón mozárabe de Doña Urraca
En Covarrubias, de Burgos
Porque hoy, yo, por lo menos
Me he levantado con el anhelo
De abrazar a mi chica y desnudarla en él
Como hicieron con la histórica Doña Urraca
Sus familiares enemigos
A sogá y tizón.
Aparcados en la villa
Ya, a la entrada de la torre
Bajo su arco de herradura
Quise besar a mi chica
Apretándole sus nalgas**

**A un cuarto de radio de su Sexo
Zafándose ella de mí
Dejándome a dos velas
Besando la dovela de intradós.
Lo que hizo reír a carcajada limpia
A todos mis acompañantes
Entonando las chicas
Que se creían dotadas con un excepcional talento
Para la música, el canto y la poesía
Como las Piérides
De la mitología griega
Que retaron a las Musas
Por ver quien mejor cantaba
Siendo vencidas por éstas
Y convertidas en urracas:
-“Hoy nos viene Doña Urraca
Como Ángel de la Guarda
Urraca (Pica pica), críalo europeo
Cuco o estornino
Que nos defiende y ayuda
De estos chimpancés rabilargos
Dándonos salud ayuda”.**



Collage de Daniel

NI SE ENTERO MI MADRE

*Me enamoré de un político
En una fiesta con baile a la que fui.*

***Ni se enteró mi madre.
Al tocarme el culo
Apretarme los pezones
Y darme un beso con lengua
Todo no consentido
Se me bajaron las defensas
E incluso las bragas
Y él, encima, me regañó.
Su regruñir y regañar
No se lo tengo que aguantar.
Cuando, excitado, me dijo:
-Tu bajo vientre
Te lo tengo que remendar.
Ese tu zurrón
Para el bollo de leche
No me pude aguantar.
Y más, cuando me echó sobre un sofá
Dándome la vuelta
Por delante y por detrás
Bendiciendo mi cuerpo
Con su carnal hisopo escupitón
Arrojando esperma, gritando él:
-No hay nada como tu cuerpo
Para regar.
Entonces recordé
Que, cuando era niña
Creía que los curas eran santos
Como, ahora, creía
Que santos eran los políticos.
Pero, ahora veo
Que ambos no son hombres
Sino más brutos que un animal.***

***En comparación con ellos
Los hombres de Neandertal
Debieran estar en un pedestal
Y ser adorados.***



Collage de Daniel

HOY ES VUESTRO DÍA

Hoy es tu día novia bella, hermana mía.

No eres comprada ni eres vendida.

En el baile de La Barca

Del Barrio de San Isidro, en Madrid

Te enamoraste, inocente

De un depredador sexual y criminal

Vago, putero y maleante

Que se arrimó a ti, erecto

Diciéndote al oído:

-Te voy a querer toda

Comiéndome tu mitad.

Tienes un bailar muy chulo

Y, del baile, el más bonito culo.

Ya sé que trabajas en el Banesto

Pero, conmigo, patatas y berzas

No te han de faltar.

En la Iglesia de San Miguel Arcángel

Ante la Virgen del Carrascal

O la Virgen de la Regla

Que es bajada de los cielos

Contraieron matrimonio

Esta bestia con mi inocente hermana

En una misa concelebrada

Que podríamos denominar:

“La misa del Jumento con la Bella moza”.

Cuando el cura les dio los anillos

El depredador jumento comenzó a rebuznar

Imitando a los asnos con jactancia

Pues, antes de comulgar

***Se había tragado una pastilla blanca
De esas que dicen que drogan y te hacen masturbar.
La iglesia toda se aturdió con su rebuzno
Mientras la novia le decía al cura:
-¡Ay que sí, que sí; señor cura
¡Con él me quiero casar ¡
La mujeres todas elevando sus plegarias
Repetían con presura:
-Dios te ampare, novia linda.
Pobrecita ¡lo que te espera;
Casadita eres
Pero virgen no serás nunca más.
Allá un anciano operado de próstata
Se mostraba grave
Apretando su bragueta
Porque no se quería mear.
Acullá las devotas prosternadas
Exhalaban un suspiro recordando
El cruel placer con las que fueron jodidas
En la agria noche de su boda.
Tal era el contento de sus rezos
Que hasta al indiferente cura
Excitó bien recio
Tomando por modelo al novio
Y comenzando a rebuznar.
Del modo más solemne y circunspecto
Dirigiéndose a los recién casados, dijo:
-Ya estáis casados
Hoy es vuestro día.
Id con Dios y la Virgen María
De la Regla o del Carrascal
Qué más da.***

***Cuentan que la campana de la iglesia
Durante la ceremonia de la boda
Tocó sola.
Quizás fue una paloma
Que se balanceó en su badajo.***



Foto de Daniel

CRUCE DE CAMINOS

**-“Aquella vaca morena
Que rumia en la falda de la montaña
Por dónde la cogería
Por donde la ordeñaré”
Le canto a mi amada burgalesa
Cuando venimos a una tienda de flores
Después de haber hecho Amor
En una casa en venta
Con cartel de Inmobiliaria de Santander.
No ha debido de sentarle bien el Acto
Pues ni el ramo de flores
Que la he regalado
Ha cambiado su parecer
De que aquí, en este punto
Nos dejamos de querer
En este cruce de caminos
Ella, camino de Tagle – Ubiarco
Yo, camino de Suances.
Ella está muy enfadada
Porque la cogí por el pico
Y sus ninfas se me fueron.
Si yo la hubiera sabido coger
Ella no se iría a Tagle – Ubiarco
Y nos podríamos volver a ver.
Ella ha cogido nuestro coche
Y a mí me ha dejado en tierra.**

**Menos mal que pasó un camionero
Con tráiler de mariscos
Que, amablemente, me acogió en su cabina
Y me trajo para Burgos.
En las horas del viaje
Bajo un sol de fuego
La llevé en mi corazón
Sabiendo que noche y día la recordaré.**



Foto de Daniel

**LAS VACAS ¡AY! LAS
VACAS**

***De verde está vestida la montaña
En Tagle de Cantabria.
Las vacas se lucen rumiando
Los puros amores
Soñando en la vaquera
Que ordeñará sus ubres a mano
Como me gusta a mí
Cundo hago Sexo con mi amiga cántabra.
Aquí, en la montaña, las vacas
Pasan la vida, dejan el amor
Pensando en el cruel matarife
Que abrirá su corazón
Despeciendo sus partes: pescuezo
Pecho, morillo
Aguja, lomo alto, lomo bajo, costillar
Solomillo, falda, cadera
Babilla, contra, culata
Rabo, redondo, morcillo
Para alimentar a las gentes.
Rumia que te rumia
Porque la tierra vida le da
Pero llegará el día en que
En el estómago de los humanos
Vida les dará.
Una triste tormenta de verano
Nos azota sin descansar
Mientras mi novia vaquera
Con una maño ordeña la vaca
Y con la otra me hace alcanzar el éxtasis
La calma de la felicidad.***



Foto de Daniel

PLAYA SANTA JUSTA

***Yo, de Payo de Ojeda, en Palencia
Me he venido con Valeriano***

***De Calzadilla de Tera, en Zamora
A la Playa de Santa Justa
En Santillana del Mar, Cantabria
Con Rufina y Segunda
Dos chicas de Clermont-Ferrand, Francia
Que estudian español
En la Universidad de Verano de Burgos.
A la una, le queremos cortar una caña
A la otra, le queremos cortar una flor.
Alfareros queremos ser
De su hermosa y bella geografía
Y besar en su Monte de Venus
La figura dibujada de Adonis
Amante de Afrodita
Eternamente joven que simboliza
La muerte y renovación de la vegetación.
Que ellas quieren un ceramista
Que coja la arcilla
Y, al calor del horno
Se ponga a trabajar Amor.
Con la brocha o pincel
Pasaremos por la imperfección
De sus adorados cuerpos
Y la esponja de su Amor
Entrará en juego
Para dejarlas frescas y moldeables
Como rosas de barro
O piezas con decoración en relieve
Maceta para cactus.
Yo, que soy muy precavido
Y adoro a la mujer y sus atributos
Me comporté como un animal de compañía
Al igual que aquel león***

**Que Diogeniano le echó a santa Rufina
Para que la destrozase
Acercándose lo más que pudo a ella
Moviendo la cola
Y lamiéndole sus vestiduras.
Que, por eso, me dijo Valeriano
Riéndose las chicas:
-Tú, Payo, eres algo maricón.**



Foto de Isabel G. de Diego

ME FUI A LA PLAYA

***Me fui a la playa artificial de Burgos
Todo lleno de ilusión.***

***Las olas del agua que tenía
Procedían de una cañería rota.
Cuando me metí al agua
Espantando a un pato mandarín
Vi que de un sumidero venía
Una mierda en forma de chorizo
Con intención de acariciarme
Y besarme si podía
Como esas que se ven flotando
En el sagrado río Ganges de la India.
Al instante, cogí mi caballo de agua
Escapando hacia la orilla
Con tan mala suerte que caí en medio
De una familia de disentería
Cólera, tifus, hepatitis y gastroenteritis
Justo al lado de una señoras
Que tomaban el sol como focas
Marchando, al momento por un camino
Que me llevó al bar del Camping
De Fuentes Blancas
Donde me tomé una cerveza morena
Con patatas bravas
Mientras sonaba en un altavoz:
“Yo te daré, te daré
Niña hermosa
Te daré una cosa, una cosa
Que yo sólo sé”.***



Foto de Daniel

SETAS

***Es a últimos de octubre
Y vamos cantando camino de la ermita del Ejido:
“Ya se secó el grande árbol
Donde dormían las hormigas y algún grillo.
Ya se secó el grande árbol
Que el fuerte viento arrancó de cuajo
Tirándole contra el suelo.
Y ahora ¡sí! nacen junto al tronco
Hermosas setas que no arrancamos
Por no saber si son malas o buenas.***

***Pero lo que sí hacemos, algunos
Es ayudar a echarse sobre el suelo
A nuestras amadas con la braga bajada
Y ahora ¡sí! gozar de esa su seta
Que sí conocemos y amamos
Donde duerme y espavila el pavo real".
Estas setas están en un plano inclinado
En la cresta de una fuente
De agua bendita de manantial
Donde traen a abreviar al ganado
Y las ranas, por la noche, cantan:
"Me he de comer esa luna
Me he de comer esa luna
Aunque no llegue con la mano".
Que es lo mismo que le canta el burro a la burra
O ese hombre macho tan guapo
Malo y mal averiguado
Porque hay que entrarle al agujero
Que se corre de gusto exclamando:
"Me he comido un durazno
Me he comido un durazno
De labios y paladar colorados".***